



VII. ФОРМООБРАЗОВАНИЕ

1. ПЕСЕНКА-ЗАГАДКА

Слова Н. Притулиной

Отгадав загадку, дайте песенке название. Последние четыре такта выписаны внизу не по порядку. Выстройте их так, чтобы они как можно лучше подходили к смыслу текста. Последние два такта сочинения используйте для вступления. Проставьте темп. (Все записи делаем карандашом.)

2/4

G major

2/4

В о_го_ро_де, на дорож_ке, под мо_им о_.

2/4

G major

2/4

кош ком расцве_ло се_ год_ня солнце на вы_со_кой нож_ ке.

a) b) c) d)

2. КОШКА И МЫШКА

Слова В. Берестова

Прочтите стихотворение. Внимательно сыграйте и послушайте каждую в отдельности музыкальную фразу. Подберите их в соответствии с образным содержанием строк стиха (они выписаны не по порядку). Определите, где должна происходить смена размера? Соберите произведение в единое целое и перепишите в нотную тетрадь, заменяя инструментальную группировку нот на вокальную. Подтекстуйте слова. Теперь готовую песенку можно выучить и спеть.



а)

2/4

Music staff with treble clef and bass clef. It consists of two measures of eighth notes followed by two measures of sixteenth notes.

б)

3/4

Music staff with treble clef and bass clef. It consists of one measure of eighth notes, one measure of quarter notes, and one measure of eighth notes.

в)

3/4

Music staff with treble clef and bass clef. It consists of one measure of eighth notes, one measure of sixteenth notes, and one measure of eighth notes.

г)

3/4

Music staff with treble clef and bass clef. It consists of one measure of eighth notes, one measure of sixteenth notes, and one measure of eighth notes.

3. ПЕСЕНКА ПРО ПЕСЕНКУ

Слова Г. Сапгира

Прочтите стихотворение. Внимательно сыграйте все музыкальные фрагменты, соберите из них песенку, соблюдая порядок персонажей, поющих ее каждый на свой лад. Получилась как бы *тема* с необычными, оригинальными образными *вариациями*. Выучите пьесу. Перепишите ее в нотную тетрадь, попробуйте сделать свои иллюстрации карандашом, красками или фломастерами.

Ветер весенний песню донес.
Песню пролаял охотничий пес.
Волк эту песню провыл на опушке.
Дружно проквакали песню лягушки.
Бык эту песню, как мог, промычал.
Рысь промурлыкала.
Сом промолчал.
Филин прогукал.
Уж прошипел.
А соловей эту песню пропел!



Тема

Спокойно

{

p

2

2

39

a)

b)

c)

d)

e)

f)

g)

h)

i)

j)

k)

l)

m)

n)

4. КОЛОБОК

Эта музыка написана на сюжет известной русской народной сказки. Как вы помните, в ней рассказывается о том, как колобок убежал из дома и в лесу встретил зайца, затем волка, медведя и, наконец, лису. Они хотели съесть удальца, но тот ловко ускользал от каждого. В нашей сказке хороший конец — колобок ушел и от лисы. Все перечисленные действующие лица имеют свою музыкальную характеристику. Выучите эти фрагменты. Определите персонажи. Соберите пьесу. Обратите внимание, что колобок бежит и в начале повествования, и после встречи с каждым зверем — значит, его тема должна все время повторяться как припев (слово «припев» по-французски — *рефрен*). Другие темы, появляющиеся один раз — эпизодически, называются *эпизодами*. Итак, у вас должна получиться пьеса, в которой музыкальные образы расположены как бы по кругу. Слово «круг» переводится на французский *рондо*. Поэтому такая форма музыкальной пьесы называется *рондо*.



а) Подвижно

Musical score for section а). The score consists of two staves. The top staff starts with a dynamic *p* and ends with *f*. The bottom staff begins with a dynamic *p* and ends with *f*. Both staves feature eighth-note patterns with various slurs and grace notes.

б) Тяжело

Musical score for section б). The score consists of two staves. The top staff starts with a dynamic *f*. The bottom staff starts with a dynamic *f*. Both staves feature eighth-note patterns with slurs and grace notes.

в) Подвижно

Musical score for section в). The score consists of two staves. The top staff starts with a dynamic *f*. The bottom staff starts with a dynamic *f*. Both staves feature eighth-note patterns with slurs and grace notes.

г) Сдержанно

Musical score for section г). The score consists of two staves. The top staff starts with a dynamic *p* and ends with *f*. The bottom staff starts with a dynamic *p* and ends with *f*. Both staves feature eighth-note patterns with slurs and grace notes.



д) Игриво



5. РЕПКА

В предыдущем задании вы познакомились с формой рондо. Музыкальная сказка «Репка» тоже написана в такой форме. Напоминаем персонажи сказки: Дед, Баба, Внучка, Жучка, Кошка, Мышка. Послушайте помещенные ниже фрагменты. Разберитесь с музыкальными характеристиками. Найдите тему, которая относится к словам «Тянут-потянут — вытянуть не могут...». Подумайте, какой отрывок должен повторяться в виде рефrena. Составьте пьесу в соответствии с содержанием сказки. Попробуйте ответить, почему в конце звучание рефrena изменяется. Выучите и сыграйте все произведение.

а) Не спеша



6) Весело

Musical score for 'Весело' (Measure 6). The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F major). The time signature is common time (indicated by a '4'). The first staff begins with a dynamic 'f'. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. Measure 6 ends with a half note on the fourth line of the top staff.



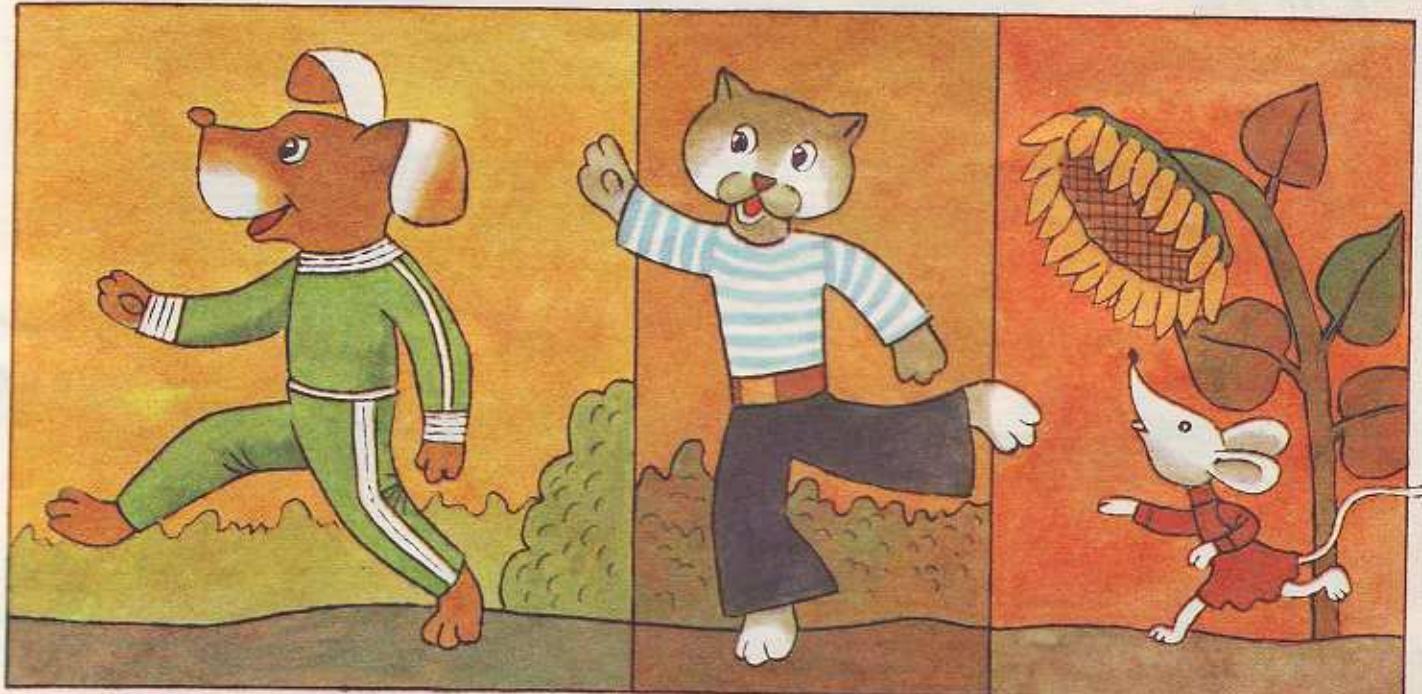
в) Вкрадчиво

Musical score for section 'Вкрадчиво' (Cunningly). The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 2/4 time, and F major (no sharps or flats). The bottom staff is in bass clef, 2/4 time, and F major. The music features eighth-note patterns with dynamic 'p' (pianissimo) and slurs.

г) Сдержанно

Musical score for section 'Сдержанно' (Dignifiedly). The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 2/4 time, and C major (one sharp). The bottom staff is in bass clef, 2/4 time, and C major (one sharp). The music features eighth-note patterns with dynamic 'f' (fortissimo).

Musical score for section 'Сдержанно' (Dignifiedly). The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 2/4 time, and C major (one sharp). The bottom staff is in bass clef, 2/4 time, and C major (one sharp). The music features eighth-note patterns with dynamic 'p' (pianissimo).



д) Оживленно

е) Легко

Торжественно

rit.

ж) Спокойно

*Кластер — надо взять все звуки белых клавиш в границах нот в скобках.