



## VI. СОЧИНЕНИЕ РИТМИЧЕСКОГО АККОМПАНеМЕНТА (РИТМИЧЕСКАЯ ОРКЕСТРОВКА)

### 1. КЕНГУРЕНОК

Слова И. Гамазковой

Определите характер музыки, проставьте темп и динамику. Выучите песенку на уроках по специальности. Составьте *ритмическую партитуру* для нескольких ударных инструментов (скажем, барабана, треугольника, палочек и др.). Можно включить в нее также колокольчики.

Для разнообразия одним ударным отведите только сильную долю, другим — слабую. Подумайте, какому инструменту поручить ритм песни, а какому дать поиграть во время пауз в мелодии. Исполните произведение с ритмическим аккомпанементом на уроке сольфеджио. Если песенка понравится, перепишите ее в свою нотную тетрадку.

2 4			

Все го-воят, что с та.

Blank musical staff

Музыкальная запись с нотами и русскими словами: -ки- ми но-га- ми я да-ле-ко по-ска- чу!

Blank musical staff

Музыкальная запись с нотами и русскими словами: И по-то-му я у ма-мы в карма-не боль-ше сидеть не хо-



- чу. По- про- буй-те, ес- ли хо- ти- те, в кар-

- ма- не весь день по- си- ди- те!.. И по- го- му я у

ма- мы в карма- не боль- ше си- деть не хо- чу. Не хо- чу!

\*) Крикнуть.

## 2. ВЕСЕЛАЯ ИГРА

Задание похоже на предыдущее. Здесь в ритмической партитуре можно предоставить больше свободы аккомпанирующим инструментам. Обратите внимание на переключку верхнего и нижнего голосов в партии фортепиано. Ее тоже хорошо бы отразить в партитуре. Попробуйте включить в исполнительский состав колокольчики. Нота в затакте должна звучать одна, без сопровождения — это как бы взмах дирижерской палочки, дающий сигнал вступления остальным музыкантам. Играя это произведение, на разных уроках можно менять «оркестрантов».

Не очень быстро

2							
4							
2							
4							
2							
4							
2							
4							

Не очень быстро

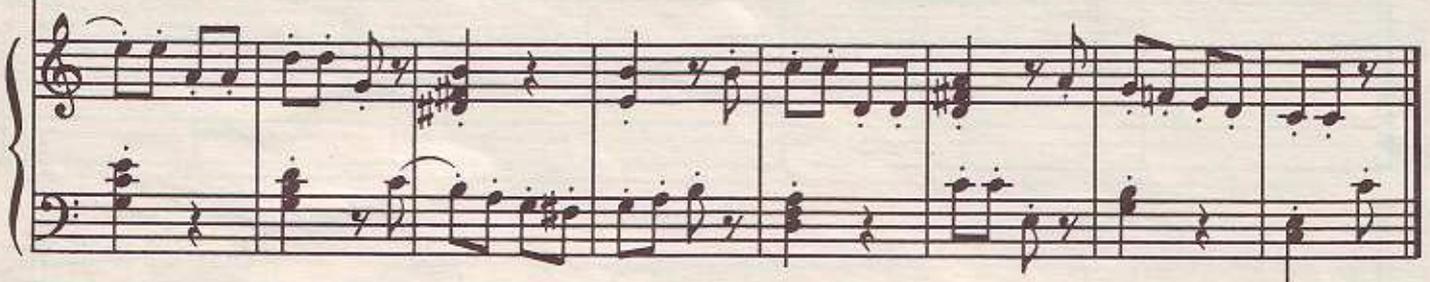
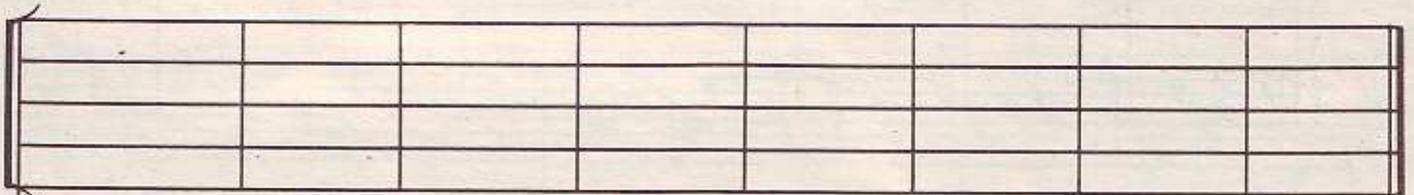
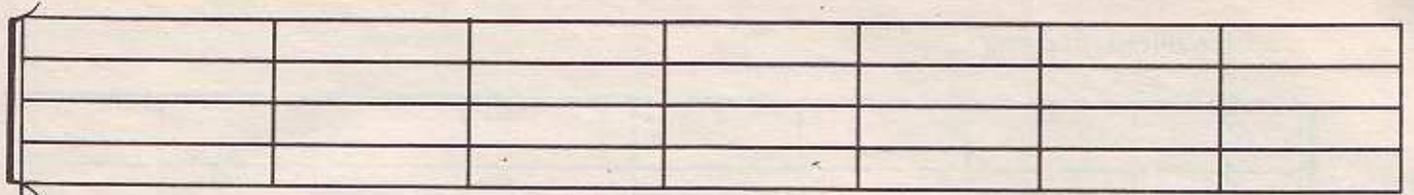
*f*

=


*p*

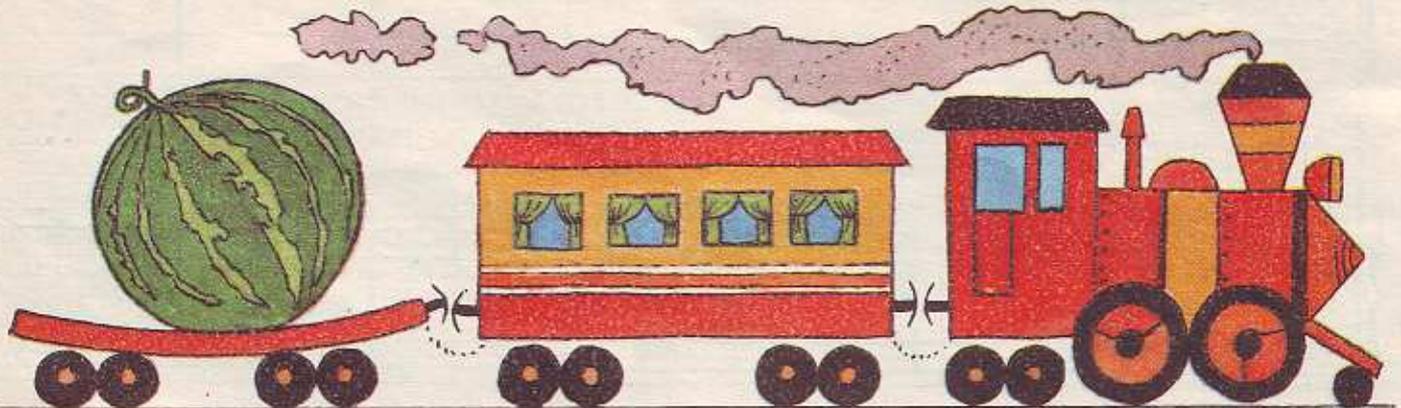
=


*f*



### 3. ДВИЖЕНИЕ

Выучите пьесу. Выберите подходящий темп. Составьте ритмическую партитуру для инструментов, имеющихся в вашем классе по сольфеджио с тем, чтобы один инструмент играл только сильную долю, другой — каждую долю, третий — ритмический рисунок мелодии, четвертый поддерживал бас, а пятый отбивал свободный ритм. Однако помните, что все вместе они должны только аккомпанировать, а не заглушать основную музыкальную линию произведения.



2			
4			
2			
4			
2			
4			
2			
4			

Musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music includes a piano (*f*) dynamic marking and various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes.

=


Musical notation for the second system, continuing the grand staff from the first system. It includes a key signature change to one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The music features a variety of note values and rests.

=


Musical notation for the third system, continuing the grand staff. It features a key signature change to two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic figures and rests.

The image contains two systems of musical notation. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the top line and a bass clef on the bottom line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system contains four measures of music. The second system contains five measures of music. The notation includes various note values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and accidentals.

