



III. ИМПРОВИЗАЦИЯ И ДОСОЧИНЕНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ МЕЛОДИЙ

1.

В следующих примерах нужно сочинить три варианта *ответного* предложения:
а) используя ритм и мелодию первого предложения, изменив при этом его окончание;

Не спеша

p

б) используя тот же ритм, но с другой мелодией;

в) сочинить ответное предложение с новой мелодией на новый ритм.

Не спеша

p

2

Импровизируйте второе предложение по принципу трех вариантов предыдущего задания (в примере выписан ритм только для третьего варианта).

Подвижно

f

3

Импровизируйте, а потом запишите мелодию второго предложения на данный ритм. В середине подойдите к *кульминации* (самый высокий, выразительный звук).

Быстро

4

То же задание.

Решительно

5

Досочините второе предложение, определите кульминацию, характер мелодии, проставьте темп, *штрихи* и *динамические оттенки*.

6

Сочините ответное предложение. При выполнении этого задания можно использовать *секвенцию*.

Не спеша

7

Сочините второе предложение с небольшим *вариантным* изменением мелодии.

Не спеша

9441

БИБЛИОТЕКА
3-4 Детская музыкальная школа
Изм. № 9441

8

Сочиняя ответное предложение, определите характер мелодии, не забудьте о кульминации.

a) Широко

