

Комплекс выразительных средств в опере Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка"

Сферы	Фантастическая	Жанрово-Бытовая
Оперные номера	<p>Пролог Вступление Речитатив и Ария Весны Сцена Весны и Деда Мороза Песня Деда Мороза</p> <p>3 действие Сцена Мизгирия и Снегурочки (Заповедный лес)</p> <p>4 действие Вступление Сцена Снегурочки и Весны Хор Цветов Смерть Мизгирия</p>	<p>Пролог Песня и пляска Птиц Хор Проводы Масленицы</p> <p>1 действие Вступление Свадебный обряд Хор "Ай во поле липенька"</p> <p>2 действие Хор - песня гусяров Клич Бирючей Гимн Берендеев Заключительный гимн</p> <p>3 действие Хор и песня про бобра Пляска Скоморохов</p> <p>4 действие Финал - Хор "Просо" Заключительный хор</p>
Соотношение вокального и инструментального начал	Ведущее - инструментальное начало.	Ведущее - вокальное начало, инструментальное - подчиненное.
Жанровые основы тематизма	Инструментальная основа, вокальные партии - говорок.	Вокальная основа, опора на древние народные жанры: колядки, веснянки, свадебные, величальные, игровые, хороводные, танцевально-плясовые, былины, скороговорки, монодические церковные жанры, инструментальные пастушеские наигрыши, имитация гуслей.
Лады	Искусственные - уменьшенные, увеличенные, хроматика.	Древние диатонические - трихорды, пентатоника, дорийский, миксолидийский и другие.
Гармонические закономерности	Сложные, нетерцовые созвучия, горизонталь - переходящая в вертикаль (тритон, целотонный кластер), сонористика, нефункциональность (колористика), уменьшенные и увеличенные трезвучия, полипластовость. Автономная неустойчивость.	Простая, функциональная, плагальная гармония. Диссонантная диатоника (ряд мажорных трезвучий в минорной гамме, мажорное трезвучие на секундовом басу).
Фактура	Многопластовая	Однородная
Оркестровка	Выделяющая. Миксты.	Общая.
Ритмика	Нарушение ровности и регулярности.	Простая, ровная, регулярная.
Методы развития тематизма	Инструментальное развитие, мотивная разработка (оригинальный тематизм).	Экспозиционность, картинность, вариационное развитие.